

КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ИННОВАЦИОННОМУ УСТОЙЧИВОМУ ПРОЕКТИРОВАНИЮ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Аннотация: Исследование посвящено вопросу взаимосвязи эстетических и технологических аспектов графического дизайна в процессе устойчивого проектирования, анализу основной концепции комплексного подхода к устойчивому проектированию, а также выявлению необходимости инновационных эффективных целостных решений.

Ключевые слова: дизайн, устойчивый дизайн, графический дизайн, комплексный подход, устойчивое развитие.

Belykh Lyubov Dmitrievna

AN INTEGRATED APPROACH TO INNOVATIVE SUSTAINABLE AND GRAPHIC DESIGN

Abstract: Research is dedicated to the question regarding the interrelation of aesthetic and technological aspects of graphic design in the process of sustainability, analysis the main concepts of an integrated approach to sustainable design, as well as the need for innovative, effective holistic solutions.

Key words: design, sustainable design, graphic design, integrated approach, sustainable development.

1. Мир переживает негативные изменения окружающей среды с угрожающей скоростью. Эти изменения частично связаны с практикой излишнего потребления человечеством, которое привела к ухудшению состояния экологической повестки дня. Хотя эта проблема исходит из многих источников, одним из факторов, способствующих образованию отходов и загрязнению, является рекламная промышленность. Как часть этой отрасли, область графического дизайна может сыграть свою роль в обеспечении качества «встроенной» и естественной среды за счет использования принципов устойчивости. Устойчивое проектирование сводит к минимуму воздействие на окружающую среду благодаря

использованию методов, материалов и процессов, которые отражают баланс взаимодействия людей и внешней среды.

Графический дизайн — это не только эстетическое формообразование по созданию визуально-коммуникативной среды, но и процесс получения простых и эффективных ответов на сложные и расплывчатые проблемы, которые охватывают несколько дисциплин и групп заинтересованных сторон [1]. Более того, потому как эстетическое восприятие соотношения формы с содержанием не является логической операцией, анализирующим действие мысли, а скорее рождается на уровне интуиции [2], то и экологичное мировосприятие общества должно зарождаться посредством дизайна на интуитивном уровне. Ввиду этого, устойчивый и экологический дизайн требует целостного подхода, объединяя различные взгляды на проблемы и их контекст, технологии, потребности человека и экологические процессы для создания таких эстетических артефактов, которые могли бы быть богатыми по смыслу и содержанию. Дизайнер призван выступать в роли координатора детальности во многих областях, только в этом случае достигается целостный и всесторонний подход к объекту разработки [3].

2. Комплексный подход предполагает рассмотрение объекта исследования в его связи и зависимости с другими процессами и явлениями [4]. В рамках графического дизайна внутри данного подхода можно выделить в качестве специфических генетический и нормативно-целевой методы. При генетическом подходе конечной целью является определение возможных состояний вокруг артефакта прогнозирования в перспективе, с учетом сохранения существующих тенденций развития этого объекта. При нормативном подходе целью выступает определение путей и сроков достижения возможного состояния объекта прогнозирования в будущем. Оба названных метода связаны между собой, взаимно дополняют друг друга и, как правило, используются в совокупности, обеспечивая комплексное изучение прогнозируемого явления или процесса устойчивости.

«Устойчивость» — это обозначение, связанное, главным образом, с технологическими системами, нацеленными на достижение энергоэффективности, без учета эстетического качества продукта или экологических и устойчивых характеристик как целостного подхода [5]. Поскольку графическая информация может работать по принципу системы, а не как простые суммы элементов, то в решении проблематики экологичного проектирования должна использоваться интегрированная методология, которая объединяет технологические, экологические и эстетические аспекты.

Исследования в графическом дизайне через призму комплексного подхода предлагают множество преимуществ для исследований в области устойчивого дизайна и достижения целей устойчивого развития (ЦУР). Комплексные методы могут создавать более интегрированные инициативы в устойчивом дизайн-проектировании, где компоненты работают в гармонии друг с другом — с их контекстом, а также дополнять стратегии «дизайн для окружающей среды» и «дизайн для устойчивости».

3. Сегодня, проекты, классифицируемые как «устойчивые», часто определяются в соответствии с количеством и типом используемых экологических систем, технологий и материалов, а также их эффективностью, чем их подходом к визуальному проектированию. Современные примеры «устойчивого» визуального потока демонстрируют ряд различных эстетических подходов, которые дизайнеры из раза в раз применяют, при этом обычно сталкиваются с «... неисчислимо сложными (и неоднозначно определенными) проблемами, которые приводят их к простому решению — созданию объекта, который удовлетворяет множеству часто противоречивых и плохо определенных требований» [6]. Общество сталкивается с аналогичными проблемами при реализации ЦУР, поэтому методы проектирования с применением комплексного подхода, объединяющего творческое и научное мышление имеют большой потенциал. Хотя принципы хорошего устойчивого дизайна известны, интеграция дизайнерского мышления с наукой об устойчивости ограничена. Чтобы продвигать эту интеграцию — уменьшить количество графического шума и негативное влияние на окружающую человека среду, и снизить зависимость от не экологичных материалов — необходимы инновационные и эффективные целостные решения.

Такие решения должны сосредотачивать внимание на синтезе методов и инструментария графического дизайна, а не на анализе, что в последствии поможет создавать полезные «устойчивые» проекты и продукты, подходящие для определенного времени и места в реальном мире. Они могут включать в себя методы комплексного подхода и латерального мышления [7] для определения оригинальности дизайн-идей, и возможности разрабатывать проекты, характеризующиеся эффективным техническим- и креативным дизайн-решением. Более того, такие стратегии должны учитывать нормативы, позволяющие контролировать уровень качественного воздействия графической среды на человека и окружающий мир, и вырабатывать критерии оценки этой среды.

В будущем таким примером может выступить и цифровая платформа для интеграции и обмена экосистемой знаний, действий, инструментария, а также обеспечения устойчивости. По мере того, как процесс

проектирования раскрывает всё новые возможности и потребности в продуктах дизайна, цели должны смещаться на создание графических инструментов для сотрудничества, понимания и визуализации социально-экологических систем и разработки хорошо интегрированных инициатив для достижения ЦУР в визуальном пространстве.

Таким образом, комплексный подход в сочетании с инновационными решениями дизайн-проектирования представляют собой эффективную стратегию по преодолению существующей дихотомии между достижением технической эффективности и развитием эстетики устойчивости в графическом дизайне.

Список использованных источников:

1. Kennedy-Clark S. Research by design: design-based research and the higher degree research student. // JLD [Official site]. — URL : <https://www.jld.edu.au/article/view/128.html> (accessed : 17.02.2019).
2. Каган М. С. Эстетика как философская наука. — СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1997. — 544 с.
3. Панкина М. В. Феномен экологического дизайна: онтологический анализ. — М. : Наука, 2014. — 156 с.
4. Корсаков С.Н. О соотношении комплексного и системного подходов // Человек — наука - гуманизм: к 80-летию со дня рождения академика И.Т. Фролова / отв. ред. А.А. Гусейнов; Институт философии РАН. — М. : Наука, 2009. — 800 с.
5. Zimmerman J. An analysis and critique of Research through design: towards a formalization of a research approach. In: Paper presented at the proceedings of the 8th ACM conference on designing interactive systems / J. Zimmerman, E. Stolterman // ACM DL [Official site]. — URL : <https://www.jld.edu.au/article/view/128.html> (accessed : 17.02.2019) (accessed : 28.02.2019).
6. Glanville R. Designing complexity. // DOI [Official site]. — URL : <https://doi.org/10.1111/j.1937-8327.2007.tb00442.x> (accessed : 17.02.2019).
7. de Bono E. Lateral thinking: creativity step by step. — New York : Harper & Row, 1970. — 300 p.